EL OBRERO MEXICANO.

Semanario dedicado á la defensa de la clase trabajadora y propaganda del mutualismo.

Tomo I.—Año I. México, Julio 29 de 1894. Número 14.

DIRECTOR:
Julio Poulat

GERENTE GENERAL
JULIAN DIAZ

ADMINISTRADOR:
Antonio de P. Escárcega

Número del día 3 centavos.
Subscripción á los números 13, 14, 15 y 16, ☞ 12 centavos.

Administración: Calle de Tarasquillo núm. 1.

Se reciben subscripciones en
Puente de la Misericordia número 4; vivienda número 4.
2ª de San Lorenzo, 18; vivienda 2.
Cerrada de la Misericordia, 9; vivienda 5.
Estanco de Hombres, 12; vivienda 9
Puente del Zacate número 1 y medio; vivienda 10.
Tienda "La Balanza del Comercio," calle del Salto del Agua.
"La Miscelánea," estanquillo calle de la Mariscala
En la calle de la Mariscala número 7, vivienda 13.
Y en esta Administración

La muerte de Hidalgo

Algunos ingratos han tratado de arrebatar á Hidalgo la gloria de haber iniciado la Independencia de México, así como otros han querido retirar á Colón la honra del descubrimiento de América, pero indudable es que el cura inmortal merece por muchos motivos el título de Libertador de la Patria, y merece tal nombre como iniciador de la idea y como ejecutor, pues si bien no la realizó por completo, contribuyó para llevarla á cabo, con su palabra, su influencia y sus esfuerzos personales.

Ahora bien, Hidalgo, independientemente de los servicios que prestó á la causa que defendía, declarando la guerra á nuestros opresores y arrojándose á ella denodadamente, nos ayudó con dos formidables elementos que podríamos considerar como el Alfa y la Omega de su carrera política: su prestigio eclesiástico que le daba un carácter sagrado al combate y su muerte, que fué el sacramento eucarístico de esa lucha consagrada con el plomo de las balas, ese herían á nuestros compatriotas, y con la sangre de éstos: unas y otra eran el pan y el vino con que comulgábamos para obtener el reinado glorioso de la libertad.

Hemos quizá cometido un sacrilegio patriótico al decir que Hidalgo nos prestó un servicio muriendo en pro de nuestra autonomía; mas hay que confesar que con tan fatal suceso, irritáronse los ánimos y se recrudeció la guerra, como sucede siempre que se consuma un holocausto de ese género, injusto y cruel: es un piquete que se aplica á una fiera: no la mata ni la hace huir: la enfurece y la obliga á arrojarse sobre su enemigo, por tremendo que éste sea.

La muerte de nuestro primer héroe tuvo también resultados de importancia en la dirección de la lucha; pero dejando á un lado estas digresiones históricas, nos concretarémos á unir nuestras expresiones de agradecimiento y cariño hácia el Benemérito Anciano, con las que le dedicará el día 30 la Junta Patriótica, Corporación única que salvando obstáculos y olvidos, trabaja cada año por hacer recordar la triste fecha en que sucumbió aquel que adelantó quizá muchos años la consecución de nuestra autonomía.

En honor de Hidalgo.

Hemos recibido la siguiente invitación:

"La comisión que subscribe, á nombre de la Junta Patriótica Hidalgo, establecida en esta Capital el 30 de Julio de 1888, tiene la honra de invitar á vd. para la manifestación de condolencia que tendrá lugar el 30 del actual en honor del mártir de Chihuahua, Miguel Hidalgo y Costilla, iniciador de nuestra independencia Nacional.

La reunión se verificará en el centro de la Alameda á las 8 a. m., para de ahí dirigirse al edificio de la ex Aduana, situado en la Plazuela de Santo Domingo, en cuyo lugar se verificará el acto oficial, que será presidido por el Sr. General Pedro Rincón Gallardo, Gobernador del Distrito Federal, según el programa adjunto.

México, Julio 24 de 1894.—Melitón Hurtado.—Juan de M. Echeverste.—Mariano Alegría.—Juan F. Dávila.

La comisión de organización en la Alameda, llevará listón rojo.

La de ornato y recepción en la ex-Aduana, listón azul.

El programa á que se sujetará dicha manifestación, es el que sigue:

1. Obertura por la orquesta "La lira de Oro" Herman.
2. Poesía por la Srita. Julia Vasallo.
3. Serenata Melancólica Titt'l.
4. Poesía por la niña Margarita Cortés, alumna de la Escuela Municipal número 1.
5. Gran marcha "David" Strobel.
6. Discurso por el Sr. Ernesto Mora.
7. Melodía "Canto de la Tarde," Schuman.
8. Poesía por el Sr. José Zayas, en representación de la Sociedad Mutualista "Miguel Hidalgo."
9. Himno á Hidalgo, cantado por los alumnos de las escuelas nacionales números 1 y 7.
10. Poesía por el Sr. Heriberto Frías.
11. Marcha fúnebre, Chopín.
12. Discurso por el Sr. Hilarión Frías y Soto.
13. Poesía por el Sr. Juan de Dios Peza.
14. Himno Nacional, Nuné.

Carnot carpintero

Traducido para "El Obrero Mexicano" de "Le Courrier des Etats Unis," de Nueva York.

Serán leídos con interés los siguientes detalles, acerca de los primeros años del eminente Jefe de Estado que acaba de fallecer. Nos han sido proporcionados por un notario del país en donde vivió Mr. Carpot cuando era niño: M. Henry Bernard de Chabanais. De un hombre como Carnot, tan dedicado á los intereses de Francia y tan profundamente simpático á todos, cualquiera circunstancia de su vida es conmovedora é interesante.

La familia del Sr. Sadi Carnot es originaria de Chabanais (Charente), donde el presidente poseía aún hace poco algunos dominios. Cada año, durante su infancia y su primera juventud, iba á pasar las vacaciones al castillo de Savignac.

Siguiendo los deseos de su familia, que observaba en esto las reglas de Juan Jacobo Rousseau, el periodo de libertad escolar lo dedicaban Sadi y su hermano á aprender la carpintería y la tapicería, al igual que otros obreros, para poder, en caso preciso, aten-

der á sus necesidades y si las circunstancias llegaban á ser desfavorables y á cambiar su posición, hacer frente á la adversidad.

La Sra. Carnot, (madre de la victima de Santo) mujer superior, tendia especialmente á que sus hijos partieran de la comida frugal de sus compañeros de trabajo, sin añadir nada, y así lo contaban ella misma y una fondista que preparaba los alimentos de los niños Carnot y demás trabajadores.

Todos los años Mme. Carnot iba á Charente á residir dos ó tres meses y constantemente manifestaban su deseo de ver concluir los estudios de sus hijos y después su carrera militar, para verlos después dedicados á la vida del hogar, á fin de que atendieran á su salud algo quebrantada, y que gozaran de un reposo relativo, bien merecido, no sin que dejaran de ayudar á su patria, con sus consejos, con sus elementos y sus esfuerzos y con su experiencia.

LA SITUACION

DEL OBRERO EN MEXICO.

X

En casi todos los establecimientos fabriles de esta Capital y de los alrededores se ha hecho ya una costumbre que el obrero trabaje, diariamente, de las seis de la mañana á las seis de la tarde, y en la mayor parte de estas fábricas no se les deja salir á tomar alimento á la hora acostumbrada, ya sea por el exceso de tarea que se les designa ó ya porque los dueños marcan las horas indicadas de entrada y salida de una manera estricta.

Por esta causa hemos tenido ocasión de presenciar varios dolorosos espectáculos que vamos á dar á conocer á nuestros lectores.

Aquel que ha podido procurarse un dia de descanso en los de trabajo por cualquier motivo y ha querido, en unión de su familia ó sus amigos, respirar el aire purísimo y vivificante de nuestros alrededores, verá sin duda alguna, en los puntos donde hay establecimientos fabriles, que se presenta á su vista un paisaje encantador. En torno de la fábrica se extiende una colonia de obreros que viven en chozas humildes, sin que falten en ella casas de comercio que abastecen á la pequeña población y dias de plaza ó *tianguis*, como se les llama fuera de la capital á los dias en que se hace la compra general para toda una semana.

El que esto ve, cree que en aquel pintoresco conjunto de chozas reina la anhelada tranquilidad, la paz más perfecta. Pero desgraciadamente se equivoca; aquellos humildes techos abrigan muchas necesidades y miserias; el pan que se llevan á la boca las familias de los obreros está amasado con lágrimas y sacrificios, porque es el pan ganado á costa de muchas horas de corporal esfuerzo. Cuando llega la hora de comer, suena el silbato anunciando á aquel grupo de trabajadores, que tiene *media hora* para tomar alimento. Aun el reposo de tanta fatiga les está vedado disfrutar, porque desde que la aurora asoma los toques de silbato los llama á sus tareas que se prolongan á veces hasta muy entrada la noche. Unido todo esto á los malos tratamientos de algunos de los encargados de esas fábricas, tendremos á la vista el remedo de un ingenio en Cuba, en los tiempos de odiosa esclavitud.

En las fábricas de la capital es mayor el sacrificio que hace el pobre trabajador. No sale á comer y se observa que desde las doce del dia las esposas ó las ancianas madres de esos obreros llegan á las puertas de aquellos establecimientos cargadas con canastas que contienen la comida que ellos devoran en los patios de la fábrica ó en algún zaguan cercano á la misma.

En las fábricas de cigarros, la mujer, digna del mejor tratamiento por razón de su sexo, se vuelve *comedora* como le dice la *comidera* que va á expender alimentos que dejan mucho que desear por su falta de sazón, y satisface su apetito al aire libre, sin poderse sentar á una mesa, que nada costaria al dueño de la fábrica dedicar á este objeto.

Todo esto podria remediarse con que se adoptara en la República Mexicana el sistema que ya se ha adoptado en casi todas las naciones del mundo y que reduce á ocho las horas de trabajo. Obteniendose esto, dejaríamos de presenciar estos tristes cuadros y se evitarian los males que dejamos señalados.

ROMÁN FÉLIX DELVAILLE.

El Sr. Francisco Torreblanca

Publicamos hoy el retrato de este antiguo mutualista que ha pertenecido á muchas Sociedades, en las que se ha distinguido por su actividad y por el cumplimiento más estricto de los diversos cargos que se le han conferido por esos honorables agrupamientos.

El Sr. Francisco Torreblanca es uno de los dignos miembros que componen el grupo de Hermanos conocido con el nombre de "Gran Familia Modelo" y al que se debe la iniciativa de la traslación de los restos de los héroes de nuestra Independencia, del lugar en que se hallan en la cripta de la Catedral á otro sitio del mismo templo, construyéndose al efecto una urna preciosa para depositarlos en ella. Esta iniciativa la hizo el Sr. Torreblanca el 8 de Septiembre del año de 1892 en ocasión que la Sociedad "Gran Familia" celebraba su 5° Aniversario con un modesto festival.

El Proletario de fecha 4 de Junio de 1893, en un articulo que intitula "Iniciativa Patriótica.—La verdad en su lugar," (en vista de la relación que por ese tiempo publicó *El Universal* de la visita que el Sr. Angel Pola y otros redactores de ese diario hicieron á la cripta de la Catedral) refiere el modo cómo se verificó esta iniciación, de la manera siguiente:

«En la Solemnidad ya dicha, el H. Hermano Francisco Torreblanca, con residencia en la calle del Puente de San Pedro y San Pablo, Peluquería, hizo público su pensamiento de que las Sociedades Mutualistas, por invitación de «La Gran Familia,» costearan entre sí las urnas respectivas para los venerandos restos de nuestros héroes, pensamiento que fué aprobado con aclamaciones por toda la concurrencia, levantándose en seguida la acta correspondiente, y acordándose guardar la pluma que sirvió á los miembros de «La Gran Familia» para firmar aquel documento. A continuación la Mesa Directiva comisionó á los Sres. Francisco Torreblanca, Gumesindo Espinosa, J. N. Serrano y Domínguez y José C. Gallardo, Hermano Mayor de aquel Grupo, para gestionar lo conducente, por todos los medios posibles. El Sr. Torreblanca, incansable en su patriótico propósito, formuló modelos, etc., que fueron aprobados, y hasta la fecha prosigue en su noble tarea.»

Es hijo el Sr. Torreblanca de uno de aquellos denodados y valientes soldados mexicanos que defendieron á la patria luchando contra los norteamericanos, el capitán Don Marcelo Torreblanca y de la Sra. Flora de Ocampo. Huérfano á los 10 años de edad y con escasos medios para subsistir, cuidó por sí mismo de su educación y á los 17 años de su vida entró á ejercer el oficio á que hoy se dedica.

El pueblo de Atzcapotzalco le vió nacer; cuenta ahora la edad de 55 años, y se ve rodeado de su esposa é hijos que forman, la una, sus más gratas satisfacciones y los otros, su orgullo y sus más lisonjeras esperanzas, pues ha sabido darles una esmerada educación é inculcarles un grande amor al suelo en que vieron la primera luz. Ha sido su vida un dechado de honradez y bondades, siendo afectuoso amigo, cariñoso esposo y padre modelo.

Pero por lo que más se ha distinguido es por su patriotismo. El inició en el año de 1883 la fiesta del 30 de Julio en honor del inmortal cura de Dolores, D. Miguel Hidalgo y Costilla; él ha trabajado sin cesar por despertar en los corazones mexicanos el amor á la patria y sus instituciones y, por último, sólo á él está reservada en la posteridad, la gloria de ser el iniciador de la obra que va á realizarse, muestra del respetuoso cariño y amor filial que siempre ha consagrado él á aquellos que con el sacrificio de su vida nos dieron patria y libertad.

El Sr. José María Aguila.

El martes último á las 9 p. m., falleció en esta Capital, víctima de una tuberculosis que por más de un año sufrió con ejemplar resignación, el antiguo tipógrafo Sr. D. José María Aguila.

Hombre laborioso, honrado y trabajador, pagó su tributo á la Tierra á la edad de 62 años. Trabajó por espacio de más de cuarenta años en algunas imprentas, entre ellas la de "El Eco de Ambos Mundos" propiedad que fué del Sr. Gallo, cuyo periódico formó por algún tiempo; en la imprenta de "El Federalista;" en la del Sr. Murguía, donde ocupó el puesto de regente; en la de "El Nacional," diario que formó desde sus primeros números hasta hace cinco años, y en cuya imprenta estuvo jubilado durante un corto tiempo, como premio á sus servicios, y después, imposibilitado ya por su edad y sus frecuentes achaques, se dedicó á dar instrucción á los niños de la escuela de una población cercana á esta capital.

El Sr. Aguila, como saben bien todos los que tuvieron ocasión de tratarle, fué un trabajador incansable, un honrado padre de familia y un esposo modelo. Lega á sus hijos una educación esmerada, producto de sus afanes. Siempre derramó el bien entre sus compañeros de fatigas, por eso su muerte ha sido muy sentida, no sólo entre sus contemporáneos sino aun entre los que lo conocieron poco.

Nosotros, al enviar á sus deudos nuestro más sentido pésame, hacemos votos porque el Supremo Hacedor del Universo haya premiado sus virtudes.

Sensible defunción.

"El Obrero Mexicano" está de duelo por el fallecimiento de una preciosa niñita hija de nuestro compañero y amigo Luis A. Falco, á quien le enviamos las protestas de nuestra adhesión á su pena. En cuanto al angelito que voló, extrañamos su ausencia, y deseamos al que le dió la vida que se resigne con su muerte: esa criatura ha sido feliz por haber dejado de existir, sin conocer los sinsabores y las penas de la existencia humana.

Acción digna de elogio

Tal vez por la prensa de mayor circulación, estarán ya bien informados nuestros apreciables lectores, de la noble conducta seguida por la maestra y operarias de la fábrica de cigarros "El Buen Tono," con motivo del accidente acaecido en la persona de Natividad Salinas, que en calidad de envolvedora, trabajaba en el mencionado establecimiento.

Pero el deber que nos hemos impuesto de tratar esta clase de asuntos en nuestra humilde publicación nos obliga á ampliar detalles, y más que todo, á elogiar como es debido los desinteresados y caritativos servicios que prestan aquellas hijas del trabajo, á su infortunada compañera.

Es el caso, que estando en el desempeño de su labor la citada Natividad Salinas, fué sorprendida por un ataque de demencia, que la hizo perder los sentidos, y tales hechos originaron que fuera remitida al hospital de mujeres dementes de esta capital, dejando sin amparo á una pequeña niña, su única compañera.

Mas la caridad no se dejó esperar, y desde luego hizo eco en el corazón de todas las dignas obreras del departamento que es á cargo de la Srita. Jacoba Romero.

Comenzó ésta dando el ejemplo por tomar bajo su tutela á la niña y facilitar los primeros veinte pesos adelantados para que se pusiera en distinción á la que momentos antes fuera tan feliz como ellas.

En seguida, propuso repartir entre todas el trabajo de la enferma para seguir así pagando la distinción.

Tal idea fué acogida con entusiasmo, y de entre todas á cual más se disputa parte de la tarea.

Según informes que pudimos tomar de boca de la Srita. Romero, siempre en casos semejantes, reina entre sus operarias la más completa conformidad, y aun más, son muy unidas todas para impartir su protección al desvalido.

Nosotros ante acciones tan generosas y caritativas no podemos menos que enviar nuestros parabienes é esos seres que en medio del dolor de sus semejantes también sufren y mezclan sus lágrimas con las gotas del sudor para llevar un consuelo al que lo necesita.

¡Bendita caridad! Y más, cuando vienes de corazones tan nobles como es el de la mujer obrera.

A. DE P. ESCÁRCEGA.

Conferencias

El último domingo asistimos á la sexta Conferencia que celebró la H. Sociedad Mutua Cooperativa "Ignacio M. Altamirano." La concurrencia, compuesta toda de obreros y obreras, premió con un aplauso al orador, que en esta ocasión lo fué uno de los iniciadores de estas reuniones, el Sr. Antonio de P. Escárcega.

En su interesante discurso dió á conocer el objeto de las Conferencias que es el de poder impartir, por todos los medios que estén al alcance de la Sociedad ya citada, la instrucción en la clase trabajadora y despertar en los corazones el amor patrio.

La Sociedad "Ignacio M. Altamirano" desea que todos los obreros se unan, por medio de los diversos cuerpos colegiados en que están afiliados para celebrar nuestras fiestas nacionales de una manera independiente y que dé á conocer que el obrero mexicano abriga en su pecho los más elevados sentimientos de civismo.

Para hoy, ocuparán la tribuna el Sr. Adolfo G. Buen Romero y un conocido escritor que bondadosamente se ha prestado para ello.

Las Conferencias se celebran todos los domingos, de las 12 de la mañana á la 1 de la tarde, en el salón de sesiones situado en la calle del Puente del Zacate número 1 y medio.

VARIEDADES

El Rosario

Dedicado á la muy graciosa Sra. Matilde García Torres.

I

Apoyada en el hombro de una joven que apenas empieza á desarrollarse en la vida, como la eglantina se abre en el zarzal, la cariñosa abuela pasaba las cuentas de su rosario, caminando lentamente, sobre el polvoso camino, débil, encorvada, triste con los recuerdos del pasado, acobardada con la aproximación del más allá!

Sobre su arrugada frente, refrescada á través de los rubios rizos de la niña, apenas rozados por ella.... pasó la suave brisa!

II

La anciana abuela dió á su nieta su querido rosario, cuando entorpecida....oprimida.... sintió la inexorable presión del rígido dedo de la muerte.

Santa y abnegada, vivió sin llamar la atención, amando y haciéndose olvidar, hasta que una pálida mañana de otoño, en su última sonrisa de sus descoloridos labios.... partió su alma!

Su tumba se cavó en las alturas de la aldea, al fin del abrupto sendero que conduce al místico cementerio! En la noche, sobre la fresca tierra removida.... la brisa pasó gimiendo!

III

La joven recogió el negro rosario, regresando sola á la cabaña.... sintiendo frío en su corazon! Cándida y pura, rogó piadosamente á Dios, pensando en los santos, y sobre la blanca almohada, cubierta por sus esparcidos cabellos de oro, cayeron las amargas lágrimas de la que ya en lo sucesivo sería huérfana, sin apoyo, sin consejos y sin guía!

Afuera, impelida por un viento amenazador que desde lejos se anunciaba.... sopló una áspera brisa!

IV

La hermosa joven de sonriente rostro, perdió el viejo rosario, cierto dia de primavera en que enlazados de la mano paseaba con Pedro, olvidándose de sus oraciones y de la abuela, para seguir los rodeos del corto y florido camino del amor!

Sus grandes ojos, que reflejaban la dicha de su enamorado corazón, no vieron que en torno suyo.... una tibia brisa la había embriagado!

V

Al oir gemir á su hijo, buscó la joven madre el santo rosario para enlazar con sus benditas cuentas el cuerpecito; pero no encontró el legado de la abuela.... tampoco sus ilusiones..... tampoco á su amigo Pedro!

En la obscura noche del fatal abandono, como un eco fiel de sus ardientes lágaimas, le pareció que muy cerca de ella.... la suave brisa había llorado.

París, 1894.

LEON D'ARIEL.

AURORA

NOVELITA POR EL APRENDIZ.

(Para El Obrero Mexicano.)

(*Continúa.*)

Amaba á Aurora con todo el corazón y no podía explicarme yo mismo el móvil que me había inducido á dirigir mi carta mentirosa á la hija del Licenciado.

Hubo entonces un litigio famoso, y como lo ganara el Sr. Fonseca, sus clientes le obsequiaron con un día de campo. Fuí invitado y no pude negarme.

Dejo á tu consideración el resultado de ese día. La ocasión me puso cerca de Consuelo, la carta me instaba á exigirla contestación y el demonio me inspiraba. Sucedió lo que creís. Consuelo me dió su corazón.

El día de campo había de terminar con un suntuoso baile; pero después que me separé de Consuelo, los remordimientos me acosaron y no pude ya por la noche detenerme al final de aquella fiesta.

Llegué á mi casa á las ocho de la noche y tenía cita con Aurora á las once.

Por una parte, el amor me hacía desear que las horas volaran, por otra, el remordimiento me obligaba á querer que la eternidad se interpusiera entre aquellos instantes.

Con el alma llena de torturas llegué á la cita á las diez y media y la luz no acostumbrada á esas horas en la sala de Aurora me indicó que había visitas. Y efectivamente. Salió Aurora y me lo dijo. Era una amiga suya, cuyo nombre no he podido averiguar, la que estaba ahí.

Noté en sus ojos que acababa de llorar, y no sé lo que sentí entonces.

—Pero, tú has llorado. ¿Por qué razón?—la dije.

—¡Ay!—me contestó—porque mi amiga acaba de decirme que me engañas.

—¡Oh, no, imposible!

—Sí, dice que estás enamorado de Consuelo Fonseca de León, y como es rica y hermosa ... como no tiene necesidad de hacer flores y bordados... como no te ama.... ingrato.... dime que no es cierto aunque me engañes....

—No creas lo que te cuenten.

Sollozando y á media voz me dijo que la llamaban y que no podía salir más esa noche.

Se despidió y cerró el balcón.

Quise esperar para conocer á la autora de enredos tan justos como atroces; pero no pude más, y volví á mi casa con el corazón rasgado verdaderamente.

No pude dormir aquella noche. Yo te aseguro que esa fué la peor de toda mi vida.

A otro día, sólo por necesidad, fuí al despacho del Sr. Fonseca. Iba pálido y ojeroso, enfermo tal vez, por que cuando el alma se enferma, difícilmente se mantiene bien el cuerpo.

Por el camino me encontré con un joven por demás amable y que parecía me hablaba con el corazón.

Me dijo que había sorprendido mis relaciones con Consuelo y que me suplicaba la dejara, porque él la amaba mucho, y no podía olvidarla, á pesar de sus coqueterías.

Al oir esas palabras me asaltó la idea de huir, con pretexto tan inesperado, de aquellas espinas, donde dejé clavada mi tranquilidad; pero la dureza del tratamiento de ese hombre hácia Consuelo me llenó de ira, no sé por qué, y de todo resultó una amenaza que poco faltó para que hubiera terminado en desafío.

(*Continuará.*)

A las cosas sin alma.

Cosas sin alma que os moetráis á ella
O la servis en muchedumbre tanta,
¡Tembiad! La móvil hora no adelanta
Sin imprimiros destructora huella.
De la materia resistente y bella
Tomad lo que más dura y más encanta;
Si sois piedra, sed mármol: si sois planta
Sed laurel; si sois llama sed estrella.
Mas no esperéis la eternidad. El lodo
Se disuelve en la onda que lo crea,
Dios y la idea, por diverso modo,
Pueden sólo flotar en la marea
Del objeto y del sér: Dios sobre todo,
Y sobre todo lo demás, la idea.

SALVADOR DÍAZ MIRÓN.

El Cristo de la Calavera

(*Continúa.*)

—Será alguna ráfaga de aire que ha abatido la llama al pasar, esclamó Carrillo volviendo á ponerse en guardia, y previniendo con una voz á Lope, que parecía preocupado.

Lope dió un paso adelante para recuperar el terreno perdido, tendió el brazo y los aceros se tocaron otra vez; mas al tocarse, la luz se tornó á apagar por sí misma, permaneciendo así mientras que no se separaron los estoques.

—En verdad que esto es extraño, murmuró Lope mirando al farolillo, que expontáneamente había vuelto á encenderse, y se mecía con lentitud en el aire, derramando una claridad trémula y extraña sobre el amarillo cráneo de la calavera colocada á los pies de Cristo.

—¡Bah! dijo Alonso, será que la beata encargada de cuidar el farol del retablo, sisa á los devotos y escasea el aceite, por lo cual la luz, próxima á morir, luce y se obscurece á intervalos en señal de agonía; y dichas estas palabras el impetuoso joven tornó á colocarse en actitud de defensa. Su contrario le imitó; pero esta vez no tan solo volvió á rodearlos una sombra espesísima é impenetrable, sino que al mismo tiempo hirió sus oidos una voz misteriosa, semejante á esos largos gemidos del vendabal que parece que se queja y articula palabras al correr aprisionado por las torcidas, extrechas y tenebrosas calles de Toledo.

Qué dijo aquella voz medrosa y sobrehumana, nunca pudo saberse; pero al oirla, ambos jóvenes se sintieron poseídos de tan profundo terror, que las espadas se escaparon de sus manos, el cabello se les erizó, y por sus cuerpos, que estremecía un temblor involuntario, y por sus frentes pálidas y descompuestas, comenzó á correr un sudor frío como el de la muerte.

La luz, por tercera vez apagada, por tercera vez volvió á resucitar, y las tinieblas se disiparon.

—¡Ah! exclamó Lope al ver á su contrario entonces y en otros días su mejor amigo, asombrado como él, como él pálido é inmóvil; Dios no quiere permitir este combate, porque es una lucha fratricida; porque un combate entre nosotros ofende al cielo, ante el cual nos hemos jurado cien veces una amistad eterna. Y esto diciendo se arrojó en los brazos de Alonso, que le estrechó entre los suyos con una fuerza y una efusión indecibles.

Origen de la palabra "canard."

Esta palabra francesa *canard* significa ánade ó pato; pero es sabido que se emplea para designar una noticia falsa dada á la publicidad por la prensa. Hé aquí por qué se usa en este sentido.

Un periodista belga, para burlarse de las noticias radicales que daban los periódicos, publicó un día un suelto diciendo que se acababa de hacer una experiencia muy interesante y propia para caracterizar la asombrosa voracidad del *canard* (ánade). Habiendo reunido 20 de estos volátiles, se hizo pedazos á uno de ellos con pluma y todo y se les dió como comida á los demás, que lo devoraron glotonamente. Se mató otro, que tuvo la misma suerte, despues el tercero y así sucesivamente todos hasta que no quedó más que uno, que resultó haberse comido á los otros 19 en brevísimo tiempo.

Esta fábula espiritualmente contada, tuvo un éxito que no podía esperar su autor. La reprodujeron todos los periódicos europeos, y pasó á América, de donde volvió cargada de hipérboles.

Como se trataba de que un *canard* (ánade) se había comido á 19 semejantes suyos, cosa inverosímil hasta el extremo, quedó desde entonces la costumbre de llamar *canard* á toda noticia falsa que circula por la prensa.

BELLAS ARTES

PINTURA A LA ACUARELA

(*Continúa.*)

De la paleta.

Dos clases de paletas se emplean para este género de pintura: la paleta de loza lisa, y la paleta de loza con subdivisiones.

La paleta de loza lisa debe desecharse, pues ofrece gravísimos inconvenientes.

La paleta de loza con subdivisiones tiene la ventaja de que cupando cada color una subdivisión, no es posible que se mezclen, y se pueden tener en mayor cantidad por el uso que no en la paleta lisa.

Deben preferirse las que tienen las subdivisiones en forma de plato alicinado, porque existen algunas co-

lores, entre ellos el *cobalto* y *ultramar*, que al desleirlos dejan algún residuo que es necesario dejar posar, y teniendo inclinada la superficie caen al fondo, de manera que se puede tomar la tinta aunque no se halle en mucha cantidad, sin tocar con el pincel á esas impuresas de los colores que llevadas sobre el papel producirian malos efectos.

DE LOS COLORES.

El número de colores empleados en la acuarela se eleva á una cifra bastante considerable. Pero siendo difícil, y mucho más para el principiante, cubrir su paleta de una gran cantidad de colores, entre algunos de los cuales existe pequeñísima diferencia, solo apreciable á los ojos del práctico, aconsejamos á los discípulos el uso de los siguientes:

1º Goma-gutta.
2º Amarillo indiano.
3º Piedra fiel.
4º Minio.
5º Carmin.
6º Tierra de Siena (brûlée.)
7º Azul de cobalto.
8º Azul de Prusia.
9º Lo bistre.
10º La sepia.
11º El negro de (ivoire.)

Desgraciadamente todos estos colores no tienen la misma solidez ni duracion.

Con el tiempo unos se pasan un poco, mientras que otros ganan en tono y vigor, sobre todo cuando se dejan expuestos al aire libre; pero, á falta de otros mejores, es preciso contentarse con ellos.

Los colores de más solidez que se emplean en la miniatura con grande utilidad son inservibles en la pintura á la aguada por su falta de transparencia tan necesaria en este género.

Vamos á indicar, aunque muy sucintamente, las cualidades buenas ó malas de los colores designados á fin de que pueda juzgarse la conveniencia de su empleo según el objeto que se proponga, para preever el efecto que pueda hacer el tiempo sobre dichas pinturas, en la convicción de que el aire libre las afecta en alto grado, siendo menores las alteraciones que sufran si han de estar cubiertas con cristal. (*Continuara*).

En el Ayuntamiento.—El Sr. J. Ramirez de Arellano pidió al Ayuntamiento un auxilio para la manifestación que la Junta Patriótica Hidalgo va á celebrar mañana; y en el cabildo del martes último presentó la Comisión de Hacienda su dictámen en que decía que no era posible dar los $80 de costumbre, y por lo tanto proponía que sólo fueran otorgados $40.

Reinó el silencio y por un momento creimos que los regidores presentes que habían aprobado $400 para la manifestación á Juárez y $150 para festejar el 14 de Julio, aprobarían ese ridículo ahorro; pero el Sr. Cervantes Ymas expuso que este año la Junta iba á hacer crecidos gastos, para los cuales había confiado en la ayuda de la Corporación Municipal.

—El Sr. Sebastián Camacho con muy buena voluntad, accedió á la súplica y los demás concejales, entre ellos algunos que pretenden ser populares permanecieron.....en silencio.

Sin embargo, como ya el Presidente del Concejo había consentido en dar los $80, su aquiescencia salvó á la Junta y los regidores autorizaron el gasto de esa cantidad.

Gracias.—Hoy publicamos un precioso poema de León d' Ariel cuyos escritos tienen la mejor aceptación en los periódicos de Paris.

Tanto el artículo del presente número como los siguientes que esperamos publicar, son enteramente inéditos y traducidos expresamente para «El Obrero Mexicano»

Damos las gracias á la familia Garcia Torres, por su bondad en proporcionarnos las bellas producciones de uno de sus miembros.

Por fin.—Dentro de pocos dias dejarán de pasar las máquinas del F. C. del Valle, por las calles de frente á la Ciudadela.

"La Unión Mercantil".—Como oportunamente lo anunciamos, el lunes pasado se reunieron en el tivoli, "Bois de Boulogne" más de 120 comerciantes en el ramo de abarrotes, con el objeto de formar una Sociedad que tendrá por objeto garantizar al público la buena fe del comercio.

En esa junta se acordó poner á la Sociedad que se formó, el mismo nombre con que encabezamos este suelto y se eligió la Mesa Directiva que que, dó compuesta de las personas siguientes:

Presidente, Sr. D. Antero Mañúzuri; Vicepresidente, Sr. D. Tomás P. López; Tesorero, Sr. D. Pedro Noriega Mijares, y Secretario, Sr. D. Braulio Flores.

Muy acertada nos parece la elección, tanto más, cuanto que nos consta el afán que el Sr. Flores tuvo para organizar esta Asociación.

Si ésta última cree útiles nuestras columnas, desde luego están á su disposición.

¿Serán esclavos?—*La Gaceta*, de Mérida, en su número 317, dice que diez huastecos, pertenecientes á una hacienda del Partido de Motul, bajaron á aquella capital para implorar justicia del tribunal competente.

"Estos -continúa diciendo *La Gaceta*—tienen las espaldas reventadas á consecuencia de una brutal entrada de latigazos que se les dió en la finca."

***

Tan duros serían los comentarios, que nos abstenemos de hacerlos.

Robo con fractura.—El honrado artesano y modesto artista, D. Juan de Mata Medero y Santa Cruz, que vive en el callejón de Vásques, número 2, acaba de ser victima de la zaña cruel é implacable de los amantes de lo ageno; pues en dias pasados, al llegar á su casa, se encontró con la puerta fracturada y con que lo habían dejado como cuando vino al mundo.

La policía se enteró del hecho, al otro dia de sucedido.

Buen proceder.—El Señor Gobernador del Distrito, General D. Pedro Rincón Gallardo, anda visitando los indecentes barrios de la ciudad para proveer á las más ingentes necesidades que en ellos descubra.

Locura risible.—Refiere nuestro colega «La Patria,» que "un angelito de cabellos rubios, de ojos azules y de *diminutos* piés, una Miss, en fin, que se llama Laura Broops, ha publicado en algún periódico de su tierra, Estados Unidos, una carta en la que propone, como medio *seguro* de acabar con la situación paupérrima y revoltosa de los *tramps* yankees, la organización de un ejército aventurero de dos millones de hombres que se precipitarán sobre la República Mexicana y la tomarán *sin disparar un tiro*.

Premio á cada soldado conquistador: 160 acres de terreno."

Se necesita estar en el último período de la locura para soñar con estupideces de ese género.

Robo.—En la gran fábrica de libros, "El Libro Mayor," propiedad del acaudalado Sr. D. Ricardo Sainz, se introdujeron unos hijos de Gestas y robaron varios baltos de papel de calco.

Progreso de una escuela.—Con placer hemos venido notando los adelantos que hace la casa de modas y confecciones establecida en el Hospicio de Pobres. Frecuentemente vemos en su mostrador, vestidos de elegante corte y adornados con buen gusto. Pero lo que motiva estas líneas, es un traje de novia, elegantísimo, que se hizo la semana pasada. No se podía pedir cosa mejor acabada.

El Ferrocarril Central.—Se nos asegura que en esos talleres hubo la semana pasada considerable rebajo de gente trabajadora y con algunos sueldos.

Si es cierto lo que se nos dice, algunas familias tienen que sufrir los horrores de la miseria.

Teatro Invierno.—Compañía dramática. Hoy en la tarde se pondrá en escena el aplaudido drama «El Molino de Guadalajara»

Teatro Guerrero.—Compañía dramatica. Hoy en la tarde se pondrá en escena el aplaudido drama «Bruna la Turronera.»

Responsable:

IGNACIO P. LORETO.

"La Fraternal"

Compañía de Seguros de Vida y Accidentes.

MEXICO, SAN FELIPE NERI NUMERO 7

Presidente IGNACIO POMBO.

Director general: **Enrique Arroyo**

Director Médico: **Dr Eduardo Liceaga**

Ningun artesano debe carecer de UNA POLIZA DE ACCIDENTES. Basta exhibir UNA SOLA VEZ una cantidad insignificante para proporcionar un capital á la familia, ó para obtener una indemnización por daños sufridos.

4—1

Armería americana

1ª Calle de Plateros número 5.

A. COMBALUZIER

Armas, municiones, Maquinaria, Muebles, TINTA DE IMPRENTA.

Talabartería, Aparatos Telefónicos y Telegráficos.

Pólvora francesa, inglesa y sin humo

1ª calle de Plateros número 5 6a 6

IMPRENTA DE «EL CORREO ESPAÑOL,» Puente de Peredo núm. 9.